de Belzl[illegible]
9. Avril 1775.
Paris
Remy.

[illegible]

CATALOGUE DE TABLEAUX DE MAITRES DISTINGUÉS DES DIFFÉRENTES ECOLES,

GOUACHES, Miniatures, Emaux, Desseins en feuilles & sous verre, Bronzes, Terre-cuite, Porcelaines, &c.

Qui composent le Cabinet

de M. de B*** Beze

Par PIERRE REMY.

CETTE *Vente se fera le Lundi 3 Avril* 1775 *de relevée, & jours suivants, aussi de relevée, dans une salle des RR. PP. Augustins du grand Couvent.*

On pourra voir tous les objets le 31 Mars & 1 Avril depuis neuf heures du matin jusqu'à quatre heures.

Le présent Catalogue se trouve



A PARIS,

Chez { PIERRE REMY, Peintre, rue des Grands Augustins.
MUSIER, Pere, Libraire, Quai des Augustins.

M. DCC. LXXV.



CATALOGUE DES TABLEAUX

DESSEINS, BRONZES, TERRE CUITE, &c. Du Cabinet de M. de B***.

TABLEAUX

ECOLE D'ITALIE.

Guido Reni.

1. UN *Ecce Homo*, repréſenté à mi-corps, ſur cuivre, de forme ovale, hauteur 5 pouces, largeur 3 pouces 6 lignes, dans une bordure de bronze doré. 72.

2 Les Pelerins d'Emaüs, de Paul Véroneſe, du Cabinet du Roi. Ce tableau peint par un artiſte habile, eſt ſur toile qui porte 2 pieds 7 pouces 301.

de haut, ſur 3 pieds 6 pouces de large.

Jean-Baptiſte Molle.

90. 3 Le baptême de Notre Seigneur, un Ange le ſoutient, un autre eſt en admiration, un beau payſage fait le fond de ce tableau qui eſt d'un coloris agréable & d'un beau *ſtil*. Il eſt peint ſur cuivre, hauteur 9 pouces 3 lignes, largeur 12 pouces 6 lig.

Philippe Laur.

300. 4 Une femme aſſiſe & un ſatyre enchaîné par deux amours, dont un le tient par la barbe. Ce tableau eſt peint ſur une toile de 13 pouces 3 lignes de haut, ſur 16 pouces 6 lignes de large : on en trouve l'eſtampe gravée par le Vaſſeur ſous le titre du Faune enchaîné.

Jean Paul Panini.

501. 5 Deux tableaux ſur toile, de chaque 18 pouces de haut, ſur 25 pouces de large. Ils ſont compoſés de ruines, d'architecture & figures, dans l'un on remarque la colonne Trajanne

& le cheval de Marc Aurel , dans l'autre le tombeau d'Alexandre.

6 Sainte Catherine dans l'aréopage ; 6
ce tableau original dans le goût du Tintoret par un bon Maître Vénitien, est sur toile qui porte 16 pouces de haut, sur 12 pouces de large.

M. Casanova.

7 Un Cavalier assis à terre, son chien 632.
est à côté de lui, son cheval boit dans une auge de pierre au bas de plusieurs ruines ; un peu plus loin une femme est sur un cheval, dans l'éloignement à gauche on apperçoit un homme & des moutons. Ce tableau qui est d'un coloris agréable & d'un bon effet, mérite considération ; il est peint sur toile qui porte 26 pouces de haut, sur 20 pouces 6 lignes de large.

ECOLE DES PAYS-BAS.

8. LE couronnement d'épines, peint 22.
sur cuivre par un ancien maître ; ce tableau porte 5 pouces 3 lignes de

haut, sur 4 pouces 3 lignes de large.

Pierre Néeffs.

452. 9 L'intérieur d'une Eglise Catholique des Pays Bas, enrichie de beaucoup de personnages qui écoutent un Prédicateur en chaire, par *Van Thielen*, ce tableau est très clair, d'un effet piquant & d'un grand fini. Il est peint sur bois & porte 13 pouces 3 lig. de haut, sur 18 pouc. 6 lig. de large.

Pierre Paul Rubens.

360. 10 Un sujet allégorique pour un mariage; ce tableau peint facilement est composé de sept figures, il est sur bois, hauteur 17 pouces, largeur 13 pouces.

Jean Wildens.

155. 11 Du paysage dans un terrein marécageux; ce tableau est savamment peint sur bois, son coloris agréable le fait d'autant plus estimer. *Besnard*, Peintre François, y a placé avec beaucoup d'esprit & de goût une femme, un enfant & un pêcheur

qui tient un échiquet, plas loin un homme qui tire des canards : hauteur 16 pouces 3 lignes, largeur 19 pouces.

François Hals.

12 Deux tableaux peints graſſement, 170.
l'un repréſente le buſte d'une jeune fille vue plus que de profile, l'autre eſt celui d'un jeune garçon, ils ſont peints ſur bois de forme ronde, dont le diametre eſt de 11 pouces 3 lig.

Cornille Poelenburg.

13 Un tableau d'un bon empatement 201.
peint ſur bois, qui porte 10 pouces 6 lignes de haut, ſur 8 pouces de large ; il repréſente des reſtes d'édifices, des côteaux & quelques petits arbres ; ſur le premier plan, une femme eſt aſſiſe, une autre eſt debout : hauteur 10 pouces 6 lignes, largeur 8 pouces, ſur bois.

14 Deux fins tableaux, agréables de 1150.
compoſition & d'un coloris frais, par le même *Cornille Poelenburg*, ils repréſentent des ruines d'Italie avec figures, animaux ; ils ſont peints

sur cuivre & chaque porte 3 pouces de haut, sur 4 pouces 3 lignes de large.

Cornille Schut.

95 . 19 15 Un très bon tableau, dont le coloris est ragoûtant, il représente un St. Evêque qui visite un Empereur malade, ce sujet est allégorique, il est peint sur cuivre : hauteur 8 pouces, largeur 6 pouces.

Jean Van Goyen.

501. 16 Une vue de mer d'Hollande, glacée, sur laquelle sont un grand nombre de patineurs & de traîneaux, dont plusieurs tirés par des chevaux, des maisons & des moulins se voient dans l'éloignement; ce tableau dont le coloris est satisfaisant, est peint sur bois : hauteur 18 pouces, largeur 28 pouces.

76. 17 Une vue de la Meuse; ce tableau qui est aussi de *Van Goyen* & de son bon temps, est peint sur bois : hauteur 13 pouces 6 lignes, largeur 20 pouces 6 lignes.

Pierre Molin.

18 Un canal ſur lequel ſont trois hom- 81.
mes dans un bateau ; du payſage l'environne ; ce tableau eſt du meilleur coloris de cet artiſte. Il eſt peint ſur bois : hauteur 6 pouces 3 lignes, largeur 8 pouces 3 lignes.

19 Un village d'Hollande, plusieurs 60.
figures ſont ſur le chemin & proche d'une hôtellerie. Ce tableau gras & onctueux eſt ſur bois : hauteur 11 pouces 6 lignes, largeur 19 pouces 6 lignes.

Daniel Vertangen.

20 Le portrait d'un Abbé tenant un 161.
ſablier, il eſt repréſenté aſſis & vu juſqu'aux genoux. Ce tableau eſt d'un beau fini, il eſt peint ſur cuivre : hauteur 7 pouces 3 lignes, largeur 5 pouces 8 lignes.

C. de Hem.

21 Des raiſins, des pêches, des abri- 95.
cots, des noiſettes & des huîtres, ſur une table couverte d'un tapis vert. Ce tableau ſur toile porte 15

pouces de haut, sur 18 pouces de large.

Pierre-Jean Van Asch.

651. 22 Un beau paysage, on remarque sur le devant une piece d'eau, un pont, plusieurs figures & animaux. Ce tableau peint sur bois porte 15 pouces 6 lignes de haut, sur 14 pouces de large.

800. 23 Un tableau sur bois de 10 pouces 9 lignes de haut, sur 8 pouces de large, par le même *J. Van Asch*. Il représente une belle avenue d'arbres au bord d'un étang; un habile artiste y a placé plusieurs figures, l'effet de la belle nature y est représenté avec beaucoup d'intelligence.

Albert Cuyp.

200. 24 Une vue de mer d'Harlem, ce joli tableau sur bois porte 12 pouces 3 lignes de haut, sur 15 pouces 3 lig. de large.

Rembrandt Van Ryn.

60. 25 Un buste de vieillard à barbe & moustache; vu de trois quarts; la touche en est savante & le coloris

ragoûtant, ſur bois: hauteur 9 pouces, largeur 7 pouces 3 lignes.

Adrien Brauwer.

26 Un homme aſſis, tenant ſa pipe: hauteur 6 pouces, largeur 4 pouces 9 lignes, ſur bois. 21.

27 Deux joueurs de trictrac & deux autres hommes. Ce tableau dont le coloris eſt vigoureux, étoit ſur bois, on l'a mis ſur toile qui porte 14 pouces 6 lignes de haut, ſur 11 pouces 6 lignes de large. 120.

David Teniers.

28 Trois hommes, dont un plus qu'à mi-corps, tenant ſa pipe, eſt appuyé ſur le coin d'une table. Ce tableau ſur bois porte 6 pouces 3 lig. de haut, ſur 4 pouces de large. 121

Adrien Van Oſtade.

29 Une tabagie compoſée de deux hommes vus juſqu'aux genoux, l'un aſſis met du tabac dans ſa pipe, l'autre eſt debout tenant un pot proche d'un tonneau qui ſert de table. Ce tableau eſt d'un coloris vigoureux, ſa touche eſt très ſpirituelle. Il eſt ſur 601.

bois : haut. 8 pouces, larg. 7 pouces.

Isaac Van Ostade.

60. 30 Deux hommes & une femme à table & plusieurs autres figures. Ce tableau qui est d'un agréable effet, est sur bois, il porte 10 pouces de haut, sur 11 pouces 6 lig. de large.

Gabriel Metzu.

1566. 31 Un tableau fait avec beaucoup d'intelligence & coloré vigoureusement, sur bois, qui porte 13 pouces 3 lignes de haut, sur 11 pouces 6 lignes de large. Il représente une femme assise tenant un pot & un grand gobelet, elle est vue jusqu'aux genoux, un homme fume à côté d'elle.

Abshoven.

162. 32 Du paysage, plusieurs maisons & des joueurs de boule. Ce tableau dont la composition est agréable & le coloris frais, est peint sur bois : hauteur 15 pouces, largeur 25 pouces.

Corneille Dusart.

250. 33 Un homme de pratique, assis dans son cabinet proche d'une table rem-

plie de livres & autres papiers, sur un tapis de Turquie, ce tableau de mérite est sur toile de 24 pouces de haut, sur 19 pouces 6 lig. de large.

34 Un homme tenant un pot & un 540.
grand verre, est accompagné d'une femme, la pipe en bouche, ils sont vus au travers d'une fenêtre. Ce tableau aussi de *Corneille Dusart*, est d'un grand fini & d'une touche précieuse, il est sur bois : hauteur 11 pouces 9 lignes, largeur 9 pouces.

Le Nain, pere.

35 Trois hommes portant des cheveux, 1300.
tête découverte, l'un pince la guitare, l'autre joue du violon de poche, & le troisieme tient un papier de musique, ils sont proche d'une table sur laquelle on voit un chandelier, un pot, un livre de musique, un gobelet & une pipe. Ces figures sont d'un caractere expressif, le colôris est de la plus grande vigueur & la touche admirable. Ce tableau est sur bois, il porte 9 pouces de haut, sur 12 pouces 3 lig. de large.

Jean Aſſelin.

36 Deux tableaux d'une diſtinction toute particuliere, peints ſur cuivre : hauteur 5 pouces 6 lignes, largeur 9 pouces 3 lignes, ils repréſentent des payſages, des fabriques & des figures, dans l'un deſquels eſt le jeune Tobie avec un Ange.

37 Un autre tableau auſſi de *J. Aſſelin*, fait auſſi précieuſement que le ſont les précédents, il eſt compoſé de terreins marécageux & des rochers, ſur l'un deſquels ſont placés à gauche des édifices ; ſur le premier plan on remarque un homme aſſis qui lave ſes jambes. & un autre debout, qui a les pieds dans l'eau ; dans l'éloignement deux hommes, des vaches & des moutons. Il eſt ſur toile : hauteur 15 pouces, largeur 21 pouces.

Thomas Wick.

38 Deux tableaux ragoûtants de coloris & d'un bon *faire* ; le premier repréſente la charité que l'on diſtribue aux pauvres à la porte d'un Couvent ; le ſecond nous fait voir

des blanchiſſeuſes Italiennes & autres figures, ils ſont ſur bois & chacun porte 14 pouces 6 lignes de haut, ſur 11 pouces 9 lig. de large.

Le Petit Moyſe.

39 Joſeph vendu par ſes freres, com- 96.
poſition de onze figures de 15 à 18 lignes de proportion, dans un payſage, ſur bois : hauteur 10 pouces 9 lignes, largeur 8 pouces 6 lig.

Govaert Flinck.

40 Une femme à mi-corps, pinçant de 95.
la guitare Allemande. Ce tableau eſt ſur une toile de 26 pouces 6 lignes de haut, ſur 8 pouces 6 lignes de large.

Wynants.

41 Du payſage, des fabriques, des 1002.
côteaux, ſur le devant une riviere bordée par du terrein ſur lequel ſe voit un homme & un chien, par *N. Berghem*. Ce tableau eſt d'un *ſite* heureux, fin de touche & piquant, il eſt peint ſur bois : hauteur 12 pouces, largeur 8 pouces 6 lignes.

Guillaume Van Aelst.

220. 42 Des oiſeaux morts & des uſtanſiles de chaſſe ; tableau fini ſur toile de 17 pouces de haut, ſur 14 pouces 9 lignes de large.

60. 43 Un autre bon tableau repréſentant deux perdrix, une gibeciere & un apôt, ſur une table : hauteur 24 pouces, largeur 18 pouces, ſur toile.

Cornille Béga.

1030 44 Un tableau tranſparent & du plus beau pinceau de Béga, compoſé d'une femme & quatre hommes, dont un endormi : hauteur 14 pouces 6 lignes, largeur 12 pouces 6 lig.

102 45 Un autre bon tableau de *Béga*, repréſentant une femme aſſiſe & deux chiens, pluſieurs animaux dans un payſage, ſur toile qui porte 21 pouces 6 lignes de haut, ſur 27 pouces de large.

Herman Swanevelt.

899.19 46 Du payſage, des fabriques, & des montagnes ; on voit ſur le premier plan un pont ſur lequel ſont deux hommes & deux femmes, dont une

assise sur une âne. Ce tableau qui a du mérite est sur cuivre : hauteur 12 pouces 6 lignes, largeur 16 pouces.

Bartholomé Brëenberg.

47 Un tableau ragoûtant de coloris, 200 composé de plusieurs restes d'édifices, du Moyse de Michel-Ange, & de différents personnages, sur toile : hauteur 18 pouces 6 lignes, largeur 28 pouces 6 lignes.

Gerbrandt Vanden Eeckout.

48 Susanne & les vieillards devant les 800. Juges, composition de vingt figures principales. Ce tableau d'un bon *faire* & très armonieux, donne à connoître le mérite distingué de son auteur. Il est peint sur toile qui porte 20 pouces 6 lignes de haut, sur 23 pouces de large.

V. Vleges.

49 Des troupes à pied & en traîneaux 25.2 sur la glace. Ce tableau qui est plein d'esprit, est peint avec de la momie, sur bois : hauteur 13 pouces 6 lignes, largeur 18 pouces.

50 Une marine de *Bonaventure Péeters*, sur toile, de 21 pouces de haut, sur 26 pouces de large.

63.11 51 Deux tableaux de *Hemskerque*, l'un représente le jeu de trictrac, l'autre une tabagie, les compositions sont riches & amusantes : hauteur 23 pouces, largeur 30 pouces.

Jean-François Van Bloemen.

36. 52 Une belle étude représentant un chien : hauteur 9 pouces, largeur 12 pouces, sous verre.

Jacques Vander Doës.

102. 53 Un groupe de quatre moutons & deux chevres, dans un paysage, sur bois : hauteur 12 pouces, largeur 9 pouces.

120. 54 Deux vaches, un veau & trois moutons, dans un paysage, aussi par *Vander Doës.* Ce tableau ragoûtant est sur bois : hauteur 10 pouces, largeur 8 pouces 6 lignes.

Jean Lingelbac.

360. 55 Un marché d'Italie : on voit sur le devant une femme, des choux & autres légumes. Ce tableau qui est d'un

beau gris argentin, eſt ſavant, il eſt peint ſur bois : hauteur 10 pouces, largeur 13 pouces 3 lignes.

Jacques Vander Ulſt.

56 De l'architecture au bord de la mer 1201.
& beaucoup de figures. Ce tableau composé avantageuſement eſt agréable, il eſt ſur bois & porte 10 pouces de haut, ſur 12 pouces 6 lignes de large.

Jean-Henri Roos.

57 Un très bon tableau de ce Maître 181.
diſtingué, peint ſur toile colé ſur bois de 17 pouces de haut, ſur 21 pouces de large ; il repréſente une vache blanche, un veau qui tette, deux moutons, un agneau, un bélier & une chevre ; un homme qui garde ces animaux boit dans ſon chapeau.

Nicolas Maas.

58 Un tableau du meilleur temps de 85.
Maas, il repréſente le portrait de l'Amiral Ruyter tenant un piſtolet : hauteur 20 pouces 6 lignes, largeur 17 pouces, ſur toile.

Fréderic Moucheron.

1100. 59 Un paysage agréable, piquant d'effet & précieux de touche, enrichi de figures & animaux par *Nicolas Berghem*. Ce tableau du nombre de ceux qui se rencontrent difficilement, est sur toile : hauteur 22 pouces, largeur 18 pouces.

Jacques Ruysdaal.

731. 60 Des chaumieres & du paysage, de l'eau sur le premier plan & plusieurs figures. Ce tableau intelligent & dont la lumiere est brillante, est sur bois : hauteur 19 pouces, largeur 15 pouces 6 lignes.

630. 61 La vue de plusieurs chaumieres & le haut d'un clocher environné d'arbres ; sur le devant un chemin où se voit un homme qui conduit une vache, son chien marche devant lui. Ce tableau ragoûtant est sur bois : hauteur 14 pouces 9 lignes, largeur 22 pouces.

Jean Stéen.

360. 62 Un bon tableau peint sur bois : hauteur 13 pouces 9 lig. largeur 11 pou-

ces ; il repréſente un vieillard qui tient un pot & un verre, & un homme qui lit ; dans le fond de la chambre, un homme & une femme.

63 Un autre Tableau de *Jean Stéen*, 75.2
de même hauteur & largeur du précédent, & d'un mérite auſſi diſtingué, repréſentant une femme aſſiſe ſur un baquet, & un homme gaillard; plus loin un homme debout, & trois autres proche d'une cheminée.

Carle du Jardin.

64 Un homme aſſis, une femme de- 1300.
bout, un cheval blanc, un âne, un mouton & un bélier couchés: ce Tableau, plein de ragoût, eſt à conſidérer; il eſt peint ſur toile qui porte 14 pouces 3 lignes de haut, ſur 12 pouces de large.

65 Un autre Tableau diſtingué de —
même grandeur que le précédent; il repréſente un payſage dans lequel on voit proche la porte d'une auberge, une femme, un cavalier, un jeune garçon tenant un cheval par la bride, un homme à cheval & un chien.

Van Romain.

144. 66 Deux vaches, une chevre, un bouc & des moutons près d'une chaumiere. Ce Tableau touché largement & d'un bon coloris, eſt ſur toile; hauteur, 12 pouces 9 lignes, largeur, 14 pouces 9 lignes.

Eglon Vander Néer.

51. 67 Un Village incendié & beaucoup de figures proche d'un canal : ce Tableau repréſenté dans un effet de nuit, eſt d'un mérite diſtingué; il eſt ſur toile qui porte 21 pouces de haut, ſur 26 pouces de large.

Guerard Bercheyden.

510. 68 Le Marché au poiſſon de Harlem, orné de beaucoup de figures : ce Tableau a tous les avantages que l'on puiſſe deſirer; il eſt peint ſur bois : hauteur 15 pouces, largeur 13 pouces.

Reinier Brakenburg.

300. 69 Deux Tableaux en pendants, ſur bois, chacun de 13 pouces de haut, ſur 11 pouces 3 lignes de large; ils

repréſentent des tabagies agréables de compoſition.

François Baut & Boudewins.

70 Deux Payſages & des fabriques enrichis de figures, peints ſur bois, chaque porte 7 pouces 6 lignes de haut, ſur 11 pouces 9 lignes de large. 103.

Théodore Netscher.

71 Une femme aimable vêtue de ſatin blanc : ce joli Tableau eſt un des plus précieux de ſon Auteur ; il eſt ſur bois & porte 11 pouces de haut, ſur 9 pouces de large. 700.

Pierre Vander Weerf.

72 Un Tableau très fini, repréſentant Jupiter & Antiope, ſur toile, hauteur 15 pouces 6 lignes, largeur 20 pouces 6 lignes. 430.

Zéeman.

73 & 74 Deux Marines avec figures : ces Tableaux ſont des plus beaux de ce Maître, chaque porte 7 pouces 9 lignes de haut, ſur 10 pouces 9 lignes de large. 185.

75 Des Côteaux qui bordent la mer ; & sur le devant une jetée où sont nombre de figures, des ballots & des chaloupes : ce Tableau peint sur toile aussi par *Zéeman*, a 16 pouces 6 lignes de haut, sur 19 pouces 6 lignes de large.

Corneille Wroom.

76 Des Vaisseaux à la voile sur une mer agitée : ce Tableau qui est sur toile, porte 18 pouces de haut, sur 35 pouces de large.

De Beer.

77 Un Paysage, enrichi de figures & d'un cheval blanc, par *Fragonard*, ce Tableau fait pour être admiré des Connoisseurs, est peint sur toile, hauteur 21 pouces, largeur 25 pouces.

Schulembourg.

78 Deux Tableaux représentants des cavernes peintes sur vélin : hauteur 3 pouces 9 lignes, largeur 8 pouces 6 lignes.

Dietricy.

79 Un Persan vu de trois quarts : ce Tableau

bleau eſt dans le ſtyle de Rembrandt, il a un mérite particulier : ſur bois, hauteur 14 pouces, largeur 10 pouces.

Fergue.

80 Une Place publique proche d'une porte de ville ; on y remarque un opérateur ſur ſon théâtre, & un grand nombre de ſpectateurs : ce Tableau piquant d'effet & d'un très beau coloris, eſt ſur bois : hauteur 7 pouces 3 lignes, largeur 10 pouces. 1030.

M. Quadal.

81 Un lievre & une perdrix attachés à un clou ; un pigeon, deux perdrix & des choux ſur une table : ce Tableau fait honneur à ſon Auteur, il eſt peint ſur toile qui porte 2 pieds 8 pouces de haut, ſur 2 pieds 3 pouces de large. 169.

82 Un Vieillard à grande barbe, vu à mi-corps, la main gauche ſur ſon bâton : ce Tableau, qui eſt auſſi de *Quadal*, eſt peint ſur toile qui porte 22 pouces de haut, ſur 18 pouces de large. 41.

83 Un Payſage, des fabriques & riviere 24.19

avec figures : Tableau sur bois par un Artiste Flamand : hauteur 3 pouces 9 lignes, largeur 6 pouces.

84 Un Buste de femme peint sur cuivre de forme ovale, par *le Nain* : hauteur 2 pouces 9 lignes, largeur 2 pouces 3 lignes.

ECOLE FRANÇOISE.

85 LE Martyr de S. Etienne, peint sur toile par *Charles Alphonse Dufresnoy* : hauteur 2 pieds 2 pouces, largeur 1 pied 10 pouces.

86 Un Paysage avec figures : ce Tableau très fini, par *Sébastien Bourdon*, est peint sur cuivre de forme ronde, son diametre est de 7 pouces 3 lignes.

Mignard.

87 Le Comte d'Harcourt, peint sur cuivre : hauteur 17 pouces 9 lignes, largeur 5 pouces 9 lignes.

Louis Boulogne, l'aîné.

88 La Piscine miraculeuse de Siloé,

par *Boulogne* : ce bon Tableau eſt le petit du May que l'on voit dans l'Egliſe de Notre-Dame de Paris ; il eſt ſur toile qui porte 2 pieds 4 pouces 6 lignes de haut, ſur 22 pouces 6 lignes de large.

Platelle tué.

89 Deux Tableaux peints ſur bois, chaque porte 7 pouces 6 lignes de haut, ſur 11 pouces de large : dans l'un eſt repréſenté la fuite en Egypte, dans l'autre Tobie avec l'Ange.

Jean-Baptiſte Santerre.

90 La Coupeuſe de choux, figure à mi-corps : cette belle étude eſt peinte ſur une toile de 12 pouces 6 lignes de haut, ſur 10 pouces 3 lignes de large.

François de Troy.

91 Le Portrait de de Troy, peint par lui-même, vu de trois quarts & à mi-corps, ſur toile : hauteur 2 pieds 2 pouces 6 lignes, largeur 1 pied 9 pouces 6 lignes.

Jean-Baptiſte Pater.

92 Deux Récréations champêtres, dans l'une il y a treize figures, dans l'autre dix : ces deux Tableaux compoſés agréablement, ſont faits avec beaucoup de facilité, l'eſprit y eſt annoncé comme dans ceux de Watteau : chaque porte 9 pouces de haut, ſur 12 pouces de large.

Robert de Tourniere.

93 Deux femmes parées richement, une regarde un panier dans lequel ſont des pelotes de laine; un bas-relief eſt placé ſur le devant, de l'architecture & une figure de Minerve, fait le fond de ce charmant Tableau qui eſt d'un fini précieux & d'un bon effet : il eſt peint ſur bois, hauteur 18 pouces, largeur 13 pouces.

Claude Lefevre.

94 Le Buſte d'Ambroiſe Spinoſa, vue de trois quarts, ſur bois : hauteur 4 pouces 6 lignes, largeur 4 pouces.

Pierre Subleyras.

95 Sept Anges en adoration, l'Enfant- 96.
Jeſus eſt dans une gloire : ce Tableau ſavant, fait à la *preſto*, eſt ſur toile de 10 pouces 6 lignes de haut, ſur 8 pouces de large.

Jean-Baptiſte Greuze.

96 L'Etude d'un buſte de femme qui 960.
ſe trouve dans l'offrande à l'amour de M. Greuze : ce morceau ragoûtant eſt ſur toile de 17 pouces de haut, ſur 14 pouces de large.

M. le Prince.

97 Deux Tableaux, l'un repréſente 120.
une femme qui tient un livre de Muſique, l'autre une femme travaillant au tambour : ils ſont ſur toile & chaque porte 14 pouces 6 lignes de haut, ſur 11 pouces 6 lignes de large.

Pierre Antoine Machy.

98 La Vue du Pont-Neuf & de l'abreu- 730.

voir, & une partie de la colonnade du Louvre, orné de figures & animaux : ce Tableau mérite une distinction toute particuliere par sa touche & son effet ; il est peint sur toile de 23 pouces de haut, sur 24 pouces 6 lignes de large.

660. 99 Un autre Tableau de même grandeur, & aussi précieux que le précédent ; il représente la vue du Palais du Luxembourg.

M. Lagrenée le Cadet.

202. 100 Un Tableau d'un très beau genre de *faire*, dans le goût Italien : il représente une Sainte Famille, peinte sur bois de forme ronde, son diametre est de 7 pouces 9 lignes.

77, 10. Un Bas relief composé de figures, vases & trophées, en bleu rehaussé de blanc : hauteur 5 pouces, largeur 21 pouces 3 lignes.

M. Olivier.

602. 102 Vénus à demi-couchée sur sa draperie, dans un jardin, trois amours l'accompagnent, dont un répand des fleurs, trois autres en l'air soutien-

nent un rideau ; deux femmes, un amour & un chien sont à gauche sur le premier plan : ce Tableau agréable d'un beau fini & d'une jolie couleur, est peint sur toile qui porte 20 pouces de haut, sur 16 pouces de large.

François Cotiber.

103 Un Paysage & des rochers, un 36
homme y est endormi, son panier à côté de lui ; à gauche il y a un pont sur lequel passe une femme : ce Tableau qui est d'un coloris chaud, est estimable, il est sur bois : hauteur 4 pouces 6 lignes, largeur 5 pouces 6 lignes.

M. Lantara.

104 Des Maisons & un moulin à eau 72.
au bord d'une riviere ; deux figures dans un bateau, par *M. Cotiber* : ce Tableau est peint sur toile qui porte 8 pouces 6 lignes de haut, sur 11 pouces 6 lignes de large.

105 Deux Paysages & vue de riviere, 144
dont un effet de la lune, chacun de ces tableaux porte 5 pouces de haut, sur 6 pouces 6 lignes de large.

18. 105 *bis.* Un payſage de 2 pouces 6 lignes de haut, ſur 4 pouces 3 lignes, auſſi de *Lantara.*

13.15 106 Un jeune garçon vu preſque de face, ſon chapeau rabattu : ce Tableau dont nous ignorons l'Auteur, eſt d'un bon coloris ; il eſt ſur toile qui porte 16 pouces 6 lignes de haut, ſur 13 pouces 6 lignes de large.

3.15 107 Deux Portraits, dont celui du Cardinal de Retz en buſte de forme ovale, hauteur 2 pouces 4 lignes, largeur 1 pouce 9 lignes.

Eſquiſſes ſans bordures.

16. 108 Le Portrait en pied d'un Seigneur Anglois, peint à la momie ſur de la peau, par *Antoine Van-Dyck :* hauteur 8 pouces 7 lignes, largeur 6 pouces.

13. 109 La Vierge avec l'Enfant-Jeſus, étude pour le Tableau de la Vierge qui eſt à S. Méry : hauteur 15 pouces, largeur 11 pouces, par *Carle Vanloo.*

5 110 Tobie qui fait enterrer les morts ; une caravanne ; un naufrage & un

enfant : ces quatres eſquiſſes ſont par *Deshays.*

111 Une jeune femme Ruſſe, par *le* 10.6
Prince : hauteur 21 pouces, largeur 16 pouces.

112 Une Ruine d'Italie avec figures, 9.
par *Barbaut ;* une belle plante par *J. G. Heilman ;* un portrait d'homme & un de femme, par *de Lan*, & huit Académies de *Colin de Vermont.*

Peintures en émail.

113 Le Portrait d'une Dame, par 22.
Petitot.

114 Le Buſte du Roi Louis XV, par 37
Mathieu, dans une bordure de bronze.

115 des Portraits & fleurs de Maîtres 149.
différents.

Tableaux peints à la Gouache, montés ſous verre & bordure.

116 La Défaite de Maxence, d'après 31.
Raphaël : hauteur 4 pouces 9 lignes, largeur 7 pouces 3 lignes.

117 Deux Payſages avec fabriques, 196.
figures & animaux : ces charmants morceaux par *Wagner*, ſont d'un fort

coloris : hauteur de chaque 5 pouces 3 lignes, largeur 7 pouces 3 lignes.

118 Un Paysage avec chaumiere, montagnes & côteaux; il y a deux figures, un homme qui se repose sur son bâton, parle à une femme qui a un panier sur son dos; deux vaches sont plus loin; par *Wagner* : hauteur 9 pouces, largeur 12 pouces.

119 Un autre Paysage où se remarque un bois; on y voit un homme qui chemine, & plusieurs autres figures dans l'éloignement, aussi par *Wagner.*

120 Deux Paysages avec fabriques, figures & animaux, par *Hackert le jeune* : hauteur de chaque, 4 pouces 3 lignes, largeur 5 pouces.

121 Deux Vues des environs de Dieppe, avec figures & animaux : chacune porte 5 pouces 9 lignes de haut, sur 7 pouces de large.

122 Deux Paysages, par *Van Hal* de Bruxelles, dont un représente un hiver : hauteur 3 pouces 3 lignes, largeur 4 pouces 9 lignes.

123 Un port de mer, des édifices & beaucoup de figures dans le goût de de Willem Baur : hauteur de ce

morceau 2 pouces, largeur 2 pouces 10 lignes, sa forme est octogone.

124 Une partie du péryſtile du Louvre, des ruines, une fontaine à laquelle un homme abreuve deux chevaux, d'autres figures y puisent. Le premier plan est composé de terrasses, arbres, fragments d'architecture, figures & animaux. Ce morceau qui est très distingué, est peint par *Pierre Antoine Machy* : hauteur 16 pouces, largeur 23 pouces 6 lignes. 251.

125 Une vue du pont de Corbeille, prise de l'arquebuse avec figures & animaux, par M. *Perignon* : hauteur 5 pouces 6 lignes, largeur 7 pouces 6 lignes. 73.19

Miniatures & Pastels.

126 Un portrait de femme vue de trois quarts, par *Rosalba Cariera*. Ce morceau est de forme ovale : hauteur 2 pouces 4 lignes, largeur 19 lig. 20

127 Un Evêque, peint en miniature : hauteur 4 pouces, largeur 3 pouces.

128 Une tête de vieillard vu de trois 30.

quarts & regardant en haut. Ce tableau ragoûtant est au pastel : hauteur 15 pouces, largeur 11 pouces 6 lignes.

Desseins montés sous verre & en bordures.

129 Les Evangélistes, dessein à la plume, sur papier blanc, par *Augustin Carache* : hauteur 5 pouces 6 lignes, largeur 7 pouces.

130 Un sujet de l'histoire Romaine, dessiné à la plume rehaussé de blanc, par *Pietre de Cortonne.*

131 Une belle étude de deux figures, à la plume, au bistre rehaussée de blanc sur papier gris : hauteur 9 pouces 6 lignes, largeur 7 pouces 3 lignes.

132 Un concert composé de trois hommes plus qu'à mi-corps, dessein à la plume lavé de bistre, sur papier blanc, par *Barbieri da Cento* : hauteur 8 pouces 6 lignes, largeur 13 pouces.

133. Un autre dessein précieux à la plume, lavé de bistre sur papier blanc, aussi par *Barbieri da Cento.*

Il repréſente Hercule qui va au Temple de Minerve : hauteur 7 pouces 6 lignes ; largeur 5 pouces 9 lignes.

134. Des Arcades en partie ruinées. Ce 7.1 deſſein lavé eſt un peu coloré par *Locatelly* : il porte 14 pouces 6 lignes de hauteur, ſur 20 pouces.

135. Deux beaux deſſeins à la pierre 40.2 noire, rehauſſés de blanc ſur papier bleu, compoſés d'animaux, & dans chaque, deux figures par M. *Caſſanova* : hauteur 8 pouces 9 lignes ; largeur 15 pouces.

136. Une vache & quatre moutons 80. qui repoſent : un berger les gardent. Ce deſſein, qui eſt diſtingué, eſt fait de biſtre rehauſſé de blanc au pinceau, par M. *Caſſanova*.

137. Un autre beau deſſein au biſtre 9.. par M. *Caſſanova*, repréſentant des rochers & quatre perſonnages : hauteur 3 pouces 6 lignes ; largeur 5 pouces 3 lignes.

138. Un beau payſage, beaucoup de 200. figures & des animaux. Ce deſſein, facilement fait, eſt fin : il eſt à la plume lavé d'encre : hauteur 5 pou-

ces; largeur 7 pouces, par *Nicolas Berghem.*

3. 139. Un homme aſſis vu par le dos. Ce deſſein ſpirituel eſt à la plume, & lavé par *Pierre de Laar* : hauteur 7 pouces 6 lignes; largeur 6 pouces 9 lignes.

36. 140. Un autre deſſein fait au pinceau ſur papier blanc auſſi par *de Laar*: c'eſt la cour des Chartreux à Rome. On y voit des pelerins & des gens qui danſent au ſon d'une muſette : hauteur 12 pouces 6 lignes; largeur 17 pouces 6 lignes.

9. 141. Vue du Coliſé. Deſſein à la plume lavé de biſtre par *Paul Bril* : hauteur 13 pouces 6 lignes; largeur 9 pouces 6 lignes.

96. 142. Diane qui découvre la groſſeſſe de Caliſto. Compoſition de quatorze figures deſſinée à la plume, lavée de biſtre ſur papier blanc par *Rotenhamer* : hauteur 7 pouces 6 lignes; largeur 12 pouces.

9. 143. De l'architecture, du payſage & des figures. Deſſein à la plume ſur papier blanc : hauteur 12 pouces; largeur 10 pouces 3 lignes, par *Henri Verſchuring.*

144. Des vaiſſeaux en mer, & des fabriques. Deſſein à la plume ſur papier blanc : hauteur 7 pouces 6 lignes; largeur 13 pouces, par *Breughel.* 12.

145. Un deſſein à la plume lavé ſur papier blanc, par *Thomas Wick.* Il repréſente des édifices ſur des rochers : hauteur 6 pouces 9 lignes; largeur 11 pouces 6 lignes. 4.

146. Des vaiſſeaux & chaloupes en mer. Ce deſſein à la plume, & lavé par *Louis Backuiſen*, porte 10 pouces 6 lignes de haut, ſur 14 pouces de large : il eſt ſous glace. 18.

147. Un payſage & chûte d'eau, à la plume & lavé d'encre & de biſtre par *Frederic Moucheron* : hauteur 4 pouces; largeur 6 pouces. 28.

148. Un deſſein de forme ovale, par *C. Wiſſcher.* Il repréſente un homme le bras droit appuyé ſur un pied-eſtal. Il eſt à la mine de plomb ſur vélin : hauteur 8 pouces 6 lignes; largeur 6 pouces 9 lignes. 26.

149. Des maiſons & un moulin au bord du Teſſele, avec figures dans le goût d'Oſtade : ce deſſein coloré porte 6 pouces 3 lignes de haut, ſur 60.

10 pouces 9 lignes de large.

5.15 150. Un paysage à la plume lavé à l'encre par un maître Hollandois : hauteur 6 pouces 6 lignes ; largeur 7 pouces 9 lignes.

6.15 151. Une femme qui fait de la dentelle. Dessein au fusin rehaussé de blanc sur papier bleu, par *Corneille Béga* : hauteur 7 pouces 6 lignes ; largeur 6 pouces.

15.19 152. Paysages avec figures : dessein coloré par *Lienders* : hauteur 5 pouces 9 lignes ; largeur 8 pouces 5 lignes.

31, 153. Des ruines & du paysage. Dessein à la plume, & lavé sur papier blanc par *Van Hacken* : hauteur 7 pouces 6 lignes ; largeur 10 pouces 6 lignes.

9.2 154. Deux desseins colorés, l'un par *Van Goyen*, l'autre par *Van Asch*.

36. 155. Deux paons, un cocq & une poule dans un paysage. Ce dessein est à la plume sur papier blanc : hauteur 10 pouces ; largeur 8 pouces 6 lignes, par *Van Borsom*.

6, 156. Un Docteur Italien dessiné à la plume sur papier blanc, par *Dietricy* : hauteur 7 pouces 9 lignes ; largeur 4 pouces 9 lignes.

157. Un autre dessein de *Dietricy* à la plume & au bistre sur papier blanc. Il représente Alexandre chez *Apel*; composition de onze figures : hauteur 8 pouces; largeur 12 pouces 3 lignes. 380.

158. Un charmant paysage avec fabriques. Sur le devant deux Chasseurs & un chien, à la plume, lavé & un peu de sanguine, par *Dunker* : hauteur 6 pouces 3 lignes; largeur 8 pouces 3 lignes. 36.

150. Un autre paysage & figures aussi par *Dunker* : hauteur 5 pouces 3 lignes; largeur 8 pouces 6 lignes. —

168. Un dessein à la plume & coloré par *Christine Chalon* : hauteur 7 pouces; largeur 5 pouces. On y voit une femme assise, son enfant sur ses genoux; une autre lui parle : le fond est une chambre. 18.

161. Deux nayades assises sur une base; ce dessein à la plume sur papier blanc est estimé de *Jean Gougeon* : hauteur 3 pouces 9 lignes; largeur 5 pouces 6 lignes. 3.

162. Le frappement du rocher, dessiné a la plume, lavé & un peu de sanguine, par *Nicolas Poussin* : hau- 50.

teur 9 pouces 6 lignes ; largeur 16 pouces.

163 Moyse dans le buisson ardent : ce dessein à la plume, lavé rehaussé de blanc, porte 9 pouces 6 lignes de haut, sur 8 pouces de large ; par *Charles Lebrun.*

164 Une Sainte-Famille, *idem*, par *Stella* : hauteur 9 pouces ; largaur 7 pouces.

165 Une femme dans un traîneau, & plusieurs autres personnages. Dessein au pinceau, lavé de bistre & coloré par *Jean Babtiste Pater* dans le goût de Watteau : hauteur 10 pouces, largeur 8 pouces 6 lignes.

166 Un trophé d'enfants & des armures, coloré par *Alexandre Jean-Babtiste le Blond* : hauteur 4 pouces 3 lignes ; largeur 9 pouces 6 lignes.

167 Deux chasseurs chargeants leur fusil dans un paysage : dessein à la plume de *Michel Corneille* : hauteur 9 pouces 6 lignes ; largeur 14 pouces.

168 Un bal où l'on joue au pharaon. Dessein coloré sur papier blanc par *Nicolas de Largilliere* : hauteur 7 pouces 9 lignes, largeur 10 pouces 6 lignes.

169 Projet d'un tombeau, très beau deſſein à la plume & lavé, ſur papier blanc, par *François Boucher*: hauteur 12 pouces, largeur 13 pouces 6 lignes. 96.19

170 Un puit ruſtique & du payſage; ce deſſein à la pierre noire & un peu de blanc, ſur papier tinté, eſt auſſi de *F. Boucher*: hauteur 11 pouces, largeur 10 pouces. 23

171 Des ruines, lavées en couleur, par *Verguſon*: hauteur 6 pouces, largeur 8 pouces. 3.3

172 Le Pere de famille, deſſein capitale fait de biſtre au pinceau, ſur papier blanc, par *Honoré Fragonard*: hauteur 9 pouces 3 lignes, largeur 14 pouces. 400.

173 Un beau deſſein, *idem*, par le même *H. Fragonard*, repréſentant des blanchiſſeuſes Italiennes & deux hommes. 300.

174 Jupiter chez Baucis & Philémon; deſſein à la plume & lavé, ſur papier blanc: hauteur 9 pouces 6 lignes, largeur 6 pouces 2 lignes, par M. *Le Prince*. 13.6

175 Deux jolis morceaux agréables & colorés, compoſés chacun de cinq 60.

personnages : hauteur 8 pouces 6 lignes, largeur 7 pouces.

176 Un morceau d'architecture & des figures ; ce dessein lavé, sur papier blanc, par *Hubert Robert* ; porte 12 pouces de haut, sur 8 pouces 6 lig. de large.

177 Une frise dans le goût de Jule Romain, par *Pierre Moreau*, Architecte ; ce dessein à la plume sur papier, porte 5 pouces de haut, sur 15 pouces 6 lignes de large.

178 Une Chapelle sépulchrale & un Palais antique, desseins à la plume & au bistre, sur papier blanc, de forme ronde, dont le diametre est de 9 pouces 6 lignes.

179 Une frise composée de vases & armures, rehaussée de blanc & de jaune, sur papier bleu, par M. *La Grenée le cadet* : hauteur 4 pouces 6 lig. largeur 11 pouces 6 lignes.

180 L'entrée d'une ville, dessein à la plume & lavé, sur papier blanc, par *Turpin* : hauteur 6 pouces, largeur 13 pouces.

181 Cinq autres petites vues & paysages.

182 La vue d'un village avec des ani-

maux ; ce dessein est lavé : hauteur 4 pouces 6 lig. largeur 6 pouces.

183 Un paysage à la pierre noire, par *Lantara* : hauteur 2 pouces 9 lignes, largeur 4 pouces 6 lignes. 6.

184 Un arracheur de dents, & un charlatan. Ces deux desseins, par *Norblin*, sont riches de composition, & colorés : chacun porte 9 pouces de haut, sur 7 pouces de large. 16l.

185 Un cavalier Polonnois, & plusieurs autres : dessein à la pierre noire rehaussé de blanc sur papier bleu par *Norblin* : hauteur 11 pouces 3 lignes ; largeur 8 pouces. 18.19

186 *Veduta di ponte lamintano.* Ce dessein coloré est très terminé par *M. J. J. de Boissieu* : il porte 9 pouces 6 lignes de haut, sur 14 pouces de large. 24.

187 Une vue du vieux pont de Neully, dessinée à la plume sur papier blanc par de *Boissieu* : hauteur 5 pouces, largeur 9 pouces 6 lignes. 84.

188 Un village au bord d'une riviere près Grenoble. Ce dessein coloré est fait de goût par le même *de Boissieu* : hauteur 6 pouces ; largeur 13 pouces. 20.6

189 Un jeune homme à mi-corps, dessiné à la sanguine : hauteur 9 pouces 3 lignes; largeur largeur 6 pouces 3 lignes.

ECOLE D'ITALIE.

Desseins en feuilles.

190 Repos en Egypte. Dessein à la plume & lavé, estimé du *Correge*; & le martyr de plusieurs Chrétiens aussi à la plume, & rehaussé de blanc.

191 Saint Sébastien dessiné à la sanguine sur papier gris par *Daniel de Volterre*, & quatre autres bons desseins à la plume & lavés.

192. Six bons desseins à la plume & lavés de bistre, dont une frise du *Pontorme*, & un groupe de deux figures avec un vase par *Polidor de Caravage*.

193 Un sujet de Silene ivre, renfermé dans une guirlande de pampre des vignes. C'est le même qui a été gravé par *Annibal Carache*, dans le fond

d'une ſoucoupe d'argent pour le Cardinal Farneſe.

194 Huit deſſeins à la plume de *Zelotti*, *Cangiage*, *Sébaſtien Ricci* & autres. 4.

195. Un deſſein de *François Salvati*, & ſix autres grands ſujets.

196 Six deſſeins à la plume, & lavés par *le Palme*, *Paul Veroniſe*, *Carrache* & *Pierre-François Mola*. 18.

197 La guériſon de l'aveugle né. Deſſein à la plume & lavé par *Frederic Zuccaro*, & une circonciſion faite au pinceau, & lavée de biſtre par un bon Maître 15.

198 Trois deſſeins à la plume, dont une étude de *Louis Carrache* pour ſon tableau *in S°. Barbatiano in Bologna*, & les fêtes lubercales par *Lanfranc*, qui vient de la collection de M. de Croſat. [illegible]. 19 [illegible]. 39

199 Quatre Deſſeins de *Vaſari*, *Paul Calliari*, *Pietre de Cortonne*, & *Sébaſtien Ricci*. 26.

200 Un Homme armé d'un piſtolet, tient une femme par les cheveux, un enfant eſt à gauche : ce ſavant deſſein eſt à la plume ſur papier blanc, par *Jean François Barbieri da* 100.

Cento : hauteur 11 pouces 9 lignes, largeur 9 pouces 9 lignes.

201 Deux Deſſeins du même *Barbieri*, dont une Vierge avec l'Enfant Jeſus, à la plume lavé d'un peu de biſtre.

202 Le Jeune David tirant ſon ſabre, étude ſpirituelle à la plume, & deux demi-figures d'homme & femme à la ſanguine, par *Barbieri*.

203 L'Etude d'un Guerrier à mi corps; un trompette à cheval, à la plume & lavés, & S. Jérôme, plus que demi figure, à la pierre d'Italie, par *Barbieri*.

204 La tête d'un Perſan, deux têtes de femmes, un payſage avec figures : ces quatre deſſeins ſont à la plume ſur papier blanc, par *Barbieri*.

205 S. Jérôme dans ſon cabinet, un enfant vu de profil preſque à mi-jambes, une étude de trois têtes & payſages, tous à la plume, par *Barbieri*.

206 L'Education de la Vierge, petit deſſein à la plume & lavé, par *Auguſtin Carache*, & ſept morceaux d'architectures & ſujets à la plume, lavés de biſtre, par *Zuccaro*.

207 Quatre beaux desseins de *Ventura* 24.
Salimbeni, *Paul Farinati* & *Raphaël*
Vanni.

208 Six Desseins à la plume lavés de 18.
bistre, par *P. F. Molla*, *Salimbeni*,
Vasari, & autres.

209 Huit Desseins d'*Augustin Tassi*; 5.
dont six à la plume.

210 Dix Desseins à la plume & lavés 6.
par *Lefevre de Venise.*

211 Six autres, dont plusieurs de *Zuc-* 12.
caro.

212 De l'Architecture en partie ruï- 51.
née, Dessein interressant à la plume
& lavé, par *Paul Panini* : hauteur
8 pouces 6 lignes, largeur 10 pou-
ces 6 lignes.

213 Trois autres Desseins de *Panini*, 19
représentant des architectures &
beaucoup de figures.

214 Treize Desseins de Maîtres diffé- 8.6
rents, dont un de *Stephanus della*
Bella.

215 Dix Desseins, dont une figure 8.
d'Hercule à la sanguine, par *André*
Sacchi.

216 Dix Paysages à la plume, plusieurs 15.
lavés à l'encre par *Antoine* & *Au-*

gustin Carrache, *Bolognese*, *Wittelli* & *Crecencio*.

217 Deux Paysages avec figures à la plume, par *Palmerius*, & un autre Dessein.

218 Trois autres Desseins de *Palmerius*.

219 Un Paysage & une femme à mi-corps, dans le goût du Guerchin, par *Palmerius*.

220 Un Corp-de-garde, très beau Dessein au pinceau, fait de bistre: hauteur 15 pouces 9 lignes, largeur 19 pouces 6 lignes, par *Cassanova*.

ÉCOLE DES PAYS-BAS.

221 QUATRE Desseins de *Jacques Jordaens* & *Corneille de Wale*.

222 Huit Desseins de composition à la plume, par *Rembrandt Van Rhyn*.

223 Six autres bons Desseins aussi à la plume, par *Rembrandt*.

224 Six autres Sujets & portraits, dont plusieurs lavés de bistre par le même *Rembrandt*.

225 Douze autres de *Rembrandt*, ou 21.
Eleves.

226 Une Blanchiſſerie, très beau Deſ- 72.
ſein terminé par *Domer*.

227 Huit Sujets deſſinés à la pierre 6.
d'Italie, par *Van Tulden*, & quatre
autres Deſſeins.

228 Quatorze Deſſeins de *Van Tulden*, 9.10
Emelraet, *Van Goyen* & autres
Maîtres.

229 Deux beaux Payſages, l'un au 36.19
biſtre, par *Both* d'Italie, l'autre un
peu coloré, par *Linders* le vieux.

230 Huit Payſages & marines, par 12.
Linguelbac, *Corneille de Wale*, *Ferdinand Bol*, *Willem Baur* & autres.

231 Quatre Payſages à la plume, dont 12.15.
deux lavés de biſtre, par des bons
Maîtres.

232 Deux Payſages enrichis de figures 8.
à la plume & lavés, par *Haſtock*.

233 Une Vue de mer, & des côteaux; 9.
ſur le devant des hommes & des
mulets: ce beau Deſſein eſt fait au
pinceau ſur papier blanc, par *Baren Gael*: hauteur 11 pouces 6 lignes,
largeur 14 pouces.

234 Trois Payſages, dont un à la plu- 36.1
me & lavé, par *Waterloo*.

12. 235 Deux autres beaux paysages, dont un de *Pierre Moliere.*

7. 236 Un Sujet allégorique, grand Dessein à la sanguine, sur papier blanc, par *Gerard Layresse.*

7.10 237 Un Paysage avec chaumiere; on y voit une pauvre femme qui demande l'aumône: ce Dessein au lavis & à la pierre noire, par *Roland Savery*, porte 15 pouces de haut, sur 11 pouces 6 lignes.

20. 238 Huit Paysages à la plume, dont trois de *Josué de Grave.*

11.11 239 Deux Paysages, par *Hermant Van Suanevelt*, un d'*Esaü Vanden Veld* & un de *Terhimpel*, tous à la plume & lavés.

28. 240 Deux beaux Paysages à la pierre noire, par *Molyn.*

36. 241 Un Marché & une Assemblée de Villageois: ces deux jolis Desseins sont à la pierre d'Italie, & lavés à l'encre, par *Van Goyen.*

19. 242 Neuf Paysages de *Waterloo*, & *Everdingen.*

12. 243 Le Colisé, Dessein à la plume & lavé, par *Both*: hauteur 14 pouces 6 lignes, largeur 19 pouces 6 lignes.

244 Huit Paysages de *Satcleven*, *Vanstraten* & *Verschuring*.

245 Un très beau Dessein à la plume 46.
& lavé, par *Van Achen*; il représente un paysage & des rochers.

446 Un Sujet de Guerre dessiné à la 27.
plume & lavé, par *Verschuring*; hauteur 13 pouces 3 lignes, largeur 20 pouces.

247 Autre *Idem*, représentant des fi- 8.19
gures & des animaux à la porte d'une hotellerie, & un sujet de figures & animaux, par *Henri Roos*.

248 Un Paysage, Dessein capital à la 51.
pierre noire, & lavé par *Waterloo*.

249 Quatre Paysages avec architectures à la plume & lavés, par *Vander Hulst*.

250 Six Paysages de *Van Borsum*, *Van* 9.2
Romain, *Satcleven* & autres.

251 Deux beaux Desseins composés 120.
d'animaux, & dans chaque une figure, à la pierre noire & lavés, par *Roos*: hauteur 12 pouces 6 lignes, largeur 18 pouces 9 lignes.

252 Deux jolis Paysages de *Valent.* 6.
Kutz, un de *Terhimpel* & trois de *Bergas*.

253 Deux Sujets de singes à la plume, 29.19

lavés de bistre, & un peu colorés sur papier blanc, & un Paysage avec chaumiere & figures, à la pierre noire, par *David Teniers.*

254 Sept Desseins, dont plusieurs colorés par des Maîtres habils.

255 Une Chasse au cerf & une au vol, dessinées à la plume & lavées sur papier blanc, par *Linguelbac*, & deux Sujets de Guerre, au fusin, sur papier blanc, par *Gerard Houdt*

256 Huit Desseins de *Weld*, *Neyts*, *Van Goyen*, & autres.

257 Huit autres, dont plusieurs de *Vander Meulen*, *Verkolie* & *Béga.*

258 Douze Desseins de différents Maîtres.

259 Cinq bons Desseins à la plume, presque tous lavés, par *Schellinx*, *Verschuring*, & *Room.*

260 Onze Paysages de Maîtres différents.

261 Six Desseins de *Snyders*, *Teniers* & *Caré.*

262 Sept Paysages, dont un de *Satcleven*, & un de *Heus*, à la plume & lavés.

263 Six Vues ou Paysages, à la plume, & lavés, par *Van Uden*, *Albert Fla-*

men, *Asselin* & *Schellinx*.

264 Douze Etudes d'après les Fortifications de Nancy, plusieurs colorées, toutes par *Vander Meulen*.

265 Douze autres aussi de *Vander Meulen*.

266 Vingt autres.

267 Vingt-neuf Desseins aussi de *Vander Meulen*.

268 Huit Desseins de *Lucas Cranake*, *Jean Van Kessel*, *Bloemaert*, & *Goltius*.

269 Six Desseins, dont un de *Sulaert*, & un d'*Isaac Ostade*.

270 Quatre bons Desseins, dont deux ruines d'Italie.

271 Huit paysages & baraques par *Molyn* & autres maîtres.

272 Neuf paysages agréables de *Verschuring*, *Vander Neer*.

273 Deux desseins de *Vander Ulft*; un de *Rademaker*, & trois autres à la plume & lavés.

274 Quatorze autres, presque tous des paysages; les uns à la plume, les autres à la pierre noire.

275 Un paysage, figures & animaux, au fusin sur papier blanc, par *Ber-*

ghem, & une marine à la plume & lavée par *Peeters*.

276. Huit desseins de *François de Neve Weirotter* & autres.

277 Onze desseins.

278 Une assomption. Dessein à la plume & lavé sur papier blanc par *Dietricy* : hauteur 12 pouces 3 lignes; largeur 7 pouces 6 lignes.

279 Autre dessein de *Dietricy*, représentant Tobie qui prend le fiel d'un poisson : il est accompagné de son conducteur.

280 Deux desseins de figures & animaux, à la plume & lavés par *Houel*.

281 Deux marines & figures, colorées par *Schompt*. Ces deux morceaux sont aussi beaux que des tableaux.

282 Dix desseins de *Satsleven* & autres maîtres.

283. Douze paysages, dont deux enrichis & colorés par *Linders*.

284 Dix paysages de maîtres différents.

285 Huit autres paysages.

286 Huit desseins de *Verschuring*, *Bout* & autres.

287 Une marine à la plume sur vélin,

par *Wierix* : un repas deſſiné à la mine de plomb ſur papier blanc par *Teniers*, & 13 autres deſſeins.

ECOLE FRANÇOISE.

288. UNE compoſition de quatre figures, & une étude de payſages & figures à la plume, par *Nicolas Pouſſin*. 59.19

289 Un convoi d'armées qui paſſent proche d'un pont. Ce deſſein eſt ſpirituellement fait à la plume par *Jacques Courtois*, dit le Bourguignon. 6.

290. Quatre figures par *Simon vouet*, & le ſacrifice d'Iphigénie, à la plume lavé de biſtre, par *Sébaſtien Bourdon*. 10.5

291 Quatre deſſeins, dont deux ſujets d'enfants, à la ſanguine & à la pierre noire, par *Jacques Stella*. 15.12

292 Trois autres à la plume, dont deux ſont lavés par *Sébaſtien le Clerc*. 8.

293 Deux jolis payſages à la plume par *Perelle*; un autre à la plume & lavé par *Claude Gelé* dit le Lorrain; 9.19

un portrait de femme à mi-corps, par *de Troy* pere, & une nativité par *Michel Corneille*.

294 Trois sujets d'animaux par *Vander Cabel*, & trois autres desseins.

295. Six desseins de *Lafosse*, *Jouvenet* & *Colin* de *Vermont*.

296 Huit autres de *Lafosse*, *Corneille* & *Parrocel*.

297. Repos de Diane, la toilette de Vénus, Apollon & Daphné, & un sacrifice à Bachus : desseins à la plume sur papier blanc, par *Gillot*.

298 Une marine dessinée à la plume sur vélin, par *Pierre Puget*, & deux frises par *Lafage*; l'une représente le triomphe de Bachus, l'autre son ivresse.

299 Notre Seigneur au tombeau, & deux autres desseins à la sanguine sur papier blanc par *Edme Bouchardon*.

300 Cinq desseins de *François Boucher*, dont Vénus sur les eaux.

301 Un paysage avec figures dans le goût de Berghem, par *François Boucher*.

302 Trois desseins du même Auteur : deux sont à la plume & lavés de bistre.

303 Vingt études de *François Boucher*, *M. Pierre* & autres maîtres. 12.4

304 Deux figures d'Académie, l'une à la sanguine, l'autre à la pierre noire rehaussée de blanc par *François Boucher*. 6.

305 Quatre desseins lavés à l'encre par *Carle-Vanloo*, dont trois études des tableaux des Petits Peres de la place des Victoires. 37.

306 Onze desseins de *Deshays*, M. *Pierre* & autres. 9.4

307. Une Bergere dans un paysage, & une Académie : desseins à la sanguine par *Vassé*. 9.

308 Un enfant qui s'amuse avec un chien : ce dessein est à la plume & lavé à l'encre sur papier blanc, par *Jean-Baptiste Greuze*. 14.19

309 Tobie qui fait enterrer les morts : Dessein à la plume & lavé, par *de la Rue* le cadet. 13.

310 Deux bacchanales par *de la Rue* le cadet, & une marche de troupes par *de la Rue* l'aîné. 30.

311 Huit desseins de *Chasle*, *le Geay* & autres. 14.

312 Trois architectures colorées par MM. *Blondel* & *Boucher* fils. Une 12.

pyramide & autres édifices, par *le Geay*, & un morceau d'architecture par *M. Chaste*.

313 Une sale de bal, par *Blondelle*; deux architectures dans des jardins, par *M. Boucher* fils, & un paysage de M. *de Marcenay*.

314 Le souterrein de Bouzolle, par M. *Radelle*: de l'architecture par M. *Boucher* fils, & un paysage avec chaumiere, par M. de *Marcenay*: ces trois desseins sont colorés comme les précédents.

315 Deux beaux desseins à la plume, lavés & rehaussés de blanc sur papier bleu par M. *la Grenée* le jeune; l'un représente une bacchanales, & l'autre un sacrifice.

316 Trois autres desseins du même Auteur.

317 Trois *ditto*.

318 Un très beau paysage avec figures & animaux à la plume, lavé de bistre par *M. le Prince*: hauteur 15 pouces 6 lignes; largeur 12 pouces.

319 Deux paysages & un sujet composé de plusieurs personnages Russes, par M. *le Prince*.

320 L'escalier de l'Académie à Rome,

& deux autres desseins par *M. Cassanova* le neveu.

321 Cinq sujets de guerre dessinés à la 11.
plume & colorés par le même.

322 Deux Italiennes à une fontaine, 60.
& des ruines d'architecture. Ce dessein agréable est d'un bon effet, est à la plume, estampé à la sanguine, & lavé à lencre par *Hubert Robert* : hauteur 11 pouces; largeur 13 pouces 6 lignes.

323 Des morceaux d'entablement, sur 59.
l'un desquels un soldat est assis : dessein à la plume comme le précédent, par *Hubert Robert.*

324 Trois desseins à la plume, & lavés 9.
à l'encre sur papier blanc par M. *l'Allemand.*

Honoré Fragonard.

325 Un beau paysage, fabrique & 251.
chûte d'eau. Sur le premier plan, un homme, un chien & trois bœufs. Ce dessein friand est lavé de bistre & fait au pinceau : hauteur 13 pouces; largeur 17 pouces.

326 Un autre beau dessein, *idem*. Il 250.
représente des fabriques, des figures

des jardins, des ciprés & dans l'éloignement de l'architecture

30. 327 Une vue des jardins Pamphyle : ce dessein est à la sanguine sur papier blanc, grandeur des précédents.

41.12 328 Du paysage & de l'architecture, dessiné dans la Ville-Madame.

40.2 329 Une Italienne assise dans un jardin : elle a sa main gauche dans un pannier de fleurs : ce dessein est à la sanguine.

73. 330 Trois desseins, de composition à la plume & lavés.

M. de Bossieu.

55. 331 Un jeune garçon assis vu à mi-jambes, dessiné à la mine de plomb ; le buste d'une jeune femme, & celui d'une vieille femme.

30 332 Le Temple du Soleil, à Rome, & des ruines. Ces deux desseins sont à la plume, au bistre & un peu colorés.

28. 333 Deux paysages, dont un enrichi de fabriques, à la plume & lavé à l'encre & au bistre.

16.19 334 Trois autres paysages, à la plume & lavés.

335 Trois *ditto.* 10.19

336 Une vue de forêt, & une basse-cour. Dessein ragoûtant & d'un bon effet, à la plume & lavé. 32.19

337 Quatre desseins, paysages, baraques & ruines 26.

337 *Bis.* Quatres autres *idem.* 26.2

338 Le camp des Dragons à Compiegne; riche composition à la plume, lavée de bistre par *M. le Pa.*: hauteur 12 pouces; largeur 23 pouces. 19

339 Un paysage de *J. George-Wille*, & deux sujets par *P. A. Wille.* 5.16

340 Huit compositions à la plume, & lavées par *la Valee Poussin.* 24.

341 Deux paysages à la pierre noire, & estampés sur papier bleu par *M. Lantara.* 12.2

342 Quatre belles études d'arbres à la pierre noire & estampées, par *Lantara.* 32.19

343 Quatre autres études. 21.

344 Quatre *idem* aussi par *Lantara.* 15.

345 Deux vignettes, par *Moreau l'aîné*, & un autre dessein de M. *Pariseau.* 12.2

346 Vingt desseins de *Verdier*, *Restou* & *Huet.* 18.19

347 Vingt-huit autres de *Lamonce.* 6.

348 Vingt trois autres desseins.

349 Vingt desseins de *Delivar le Lorrain*, &c.

350 Douze desseins de *Durameau* & autres.

Desseins de différentes Ecoles ajustés avec filets dorés.

351 Dix-huit desseins presque tous à la plume.

352 Dix-huit autres.

353 Dix-huit desseins de *Cangiage*, *Collione*, *Oudry* & autres artistes Italiens & François.

354 Dix-huit autres desseins à la plume.

355 Dix huit compositions à la sanguine.

356 Dix huit autres desseins, les uns à la sanguine, les autres à la pierre noire.

357 Dix-huit desseins, plusieurs à la plume & lavés.

358 Dix-huit autres grands desseins à la plume & lavés, les uns de bistre, les autres d'encre.

359 Dix-huit desseins.

360 Dix-huit *ditto*.

361 *Idem.*

362 *Idem.*

363 *Idem.*

364 Dix-huit payſages, ſujets, architectures & animaux.

365 Dix-huit autres deſſeins.

366 Dix-huit deſſeins, ſujets & académies.

367 Seize deſſeins.

368 Deux deſſeins d'architectures, payſages & figures, à la plume, lavés & colorés.

369 Un repos en Egypte, deſſein coloré, par *Jacques Jordaens*; quatre portraits de femme, par *Chapperon, de Bordeaux*, & cinq autres deſſeins.

370 Vingt payſages, à la plume & lavés, par différents maîtres.

371 Vingt autres payſages, preſque tous à la plume.

372 Cinquante payſages, ſujets & académies.

373 Vingt-quatre deſſeins.

374 Vingt-quatre autres.

375 Trente-cinq études de figures, têtes & académies.

376 Quarante deſſeins, les uns à la plume, les autres à la ſanguine.

377 Quarante autres.
378 Quarante-quatre payſages.
379 Quarante payſages & ſujets.
380 Cinquante-cinq deſſeins de *Spoëd* & autres.
381 Soixante deſſeins.
382 Soixante autres.
383 *ditto.*
384 Soixante deſſeins, ſujets, ornements & batailles.
385 Soixante autres deſſeins, dont pluſieurs de *Spoëd.*
386 Soixante deſſeins.
387 Soixante huit deſſeins.
388 Soixante neuf deſſeins.
389 Soixante neuf autres, ſujets, académies & têtes.
390 Soixante-neuf deſſeins.

Figures de bronze, &c.

391 Bacchus, antique, hauteur 6 pouces 6 lignes, non compris un pied de bois d'ébene avec filets de cuivre.

392 Diane d'après l'antique: hauteur 5 pouces, ſur un pied de marqueterie.

393 Une figure d'Eſope de 6 pouces

de proportion, ſur un pied d'écaille.

394 Le buſte de Silene & celui d'une Dame Romaine, ſur des pieds de bois.

Terre cuite.

395 L'Hiſtoire repréſentée par une femme ailée, par *de la Rue le cadet*; ſur un ſocle.

396 La Muſique, figure de même proportion, par *Claudion.*

397 Femme Romaine de 16 pouces de proportion, par *Boizot*, poſée ſur un ſocle de marbre.

398 La Sybille de Cume, figure en pied par *Berruer*, hauteur 18 pouces.

399 Deux enfants qui jouent avec un bouc, & deux autres avec une chevre. Ces deux grouppes ſont ſur des ſocles de bois peints en porphyr.

400 Le Bourreau, de *François Flamand*, en bois d'Arabe : hauteur 11 pouces, ſur un pied de bronze & ſocle de marbre.

Porcelaines & autres effets.

401 Deux vaſes d'ancienne porcelaine

garnis chacun de deux mufles de lion, & colets à gaudron de bronze doré : hauteur 7 pouces, ſur des ſocles de marbre blanc.

402 Deux autres vaſes de belle porcelaine bleue, de 10 pouces de hauteur, & un de 11 pouces, ſur des ſocles de marbre blanc.

403 Un vaſe d'ancien, bleu & blanc, garni d'un cercle de bronze doré.

404 Une écritoire chinoiſe de porcelaine blanche & agréments colorés, garnie de bronze.

405 Un mouton de porcelaine, poſé ſur un pied de bronze doré.

406 Un autre mouton plus petit que le précédent, auſſi ſur un pied de bronze doré.

407 Une boîte ovale d'ancien lacq noire, orné de maiſons & oiſeaux en or de relief.

408 Deux chandeliers très ornés & parfaitement ciſelés, en cuivre doré d'or moulu, ouvrage de *Caffie'y* : hauteur 10 pouces.

409 Deux autres chandeliers de même que les précédents.

410 Deux gros caſques, deux groſſes porcelaines, deux caſques turban

de la mer rouge, & un madrépore à feuille de plantain, sur un pied de bois.

SUPPLEMENT.

Tableaux.

411 Deux paysages avec fabriques, 50. rochers & figures, par M. *Sarazin.* Ils sont sur bois, chacun porte 8 pouces 3 lignes de haut, sur 12 pouces de large.

Desseins sous verre.

412 Le buste d'un vieillard, dessiné à avec la sanguine & à la pierre noire, par 29 l. *Dumoutier*: hauteur 8 pouces, largeur 7 pouces 3 lignes.

413 Femme qui dort sur une chaise, 12.5 étude à la plume & lavée, par M. *Greuze*: hauteur 5 pouces 9 lignes, largeur 4 pouces.

414 Un homme, une femme, un en- 13. fant & des animaux; ce dessein est à la plume lavé de bistre, par *Cassa-nova*, le neveu.

Dessein en feuille.

8. 415 Une femme qui tient son enfant, & un homme qui lit; ce dessein est à la plnme & coloré, par Mademoiselle *Chaslon*: hauteur 5 pouces, largeur 4 pouces 3 lignes.

Bronzes.

900 416 Les vases de Médicis, ces deux morceaux estimables sont d'une belle exécution, ils ont des couvercles: hauteur de chacun 21 pouces.

297,13 417 Plusieurs tableaux, desseins & autres objets que lon détaillera.

F I N.

Lu & approuvé, ce 6 Mars 1775.

COCHIN.

Vu l'Approbation, permis d'imprimer, ce 11 Mars 1775.

LE NOIR.

De l'Imprimerie de DIDOT, rue Pavée. 1775.

